Министерство образования Самарской области

АССОЦИАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ "ИНСТИТУТ НАПРАВО.РУ"

УТВЕРЖДЕНО
Приказ Директора
от 04.08.2025г. № 028/4/с

Воробьев К.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 История дизайна

Профессия 54.01.20
Графический дизайнер

Квалификация: графический дизайнер
Очная форма обучения
На базе основного общего образования
Срок получения образования: 2 года 10 месяцев

Тольятти, 2025г.

1. Общая характеристика рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «История дизайна» входит в основную образовательную программу среднего профессионального образования по профессии 54.01.20 «Графический дизайнер». Разработчик — ИНСТИТУТ НАПРАВО.РУ.

Цель освоения: сформировать систему знаний и способов деятельности, указанную в результатах обучения, и применять её при решении учебных и профессионально ориентированных задач.

Место в образовательной программе: общепрофессиональный цикл; подготовка к освоению профессиональных модулей.

1.1. Планируемые результаты

Планируемый результат	Содержание и проверяемое действие
Умение сравнить ремесленный и промышленный предмет по способу изготовления и выразительности.	Знания: Ремесло; промышленная революция; массовое производство; связь функции и формы. Действие: Сравнить ремесленный и промышленный предмет по способу изготовления и выразительности.
Умение подготовить сравнительную таблицу признаков двух движений.	Знания: Движение искусств и ремёсел; модерн; производственная эстетика; ранние теории дизайна. Действие: Подготовить сравнительную таблицу признаков двух движений.
Умение проанализировать композицию исторического плаката по источнику музейной коллекции.	Знания: Баухаус; ВХУТЕМАС; конструктивизм; функционализм; новая типографика. Действие: Проанализировать композицию исторического плаката по источнику музейной коллекции.
Умение сопоставить принципы корпоративного стиля двух исторических примеров.	Знания: Массовое потребление; национальные школы; корпоративная идентичность; информационная графика. Действие: Сопоставить принципы корпоративного стиля двух исторических примеров.
Умение подготовить визуальную хронологию цифровых инструментов и изменений проектирования.	Знания: Плюрализм; цитирование; компьютерная графика; интерактивность; сетевые коммуникации. Действие: Подготовить визуальную хронологию цифровых инструментов и изменений проектирования.
Умение обосновать применение одного исторического принципа в современном макете.	Знания: Доступность; устойчивость; адаптивные системы; критический анализ трендов; отечественный дизайн. Действие: Обосновать применение одного исторического принципа в современном макете.

1.2. Общие и профессиональные компетенции

Код	Наименование компетенции
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ПК 1.1	Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.
ПК 2.3	Разрабатывать дизайн-макет на основе технического задания.
ПК 4.1	Анализировать современные тенденции в области графического дизайна для их адаптации и использования в своей профессиональной деятельности.

1.3. Объём и виды учебной работы

Вид учебной работы	Академические часы
Общий объём	87
Учебные занятия и практики	68
В том числе теоретические занятия	48
Лабораторные и практические занятия	20
Самостоятельная работа	13
Промежуточная аттестация	6
Обязательная часть	87
Вариативная часть	0

Семестр	Всего	Занятия и практики	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация	Форма контроля
3	51	44	7	0	Текущий контроль
4	36	24	6	6	Экзамен

2. Структура и содержание

Тема	Теория	Лабораторные и практические работы	Самостоятельная работа	Всего
Предпосылки дизайна	8	4	3	15
Первые школы и движения	8	4	2	14
Модернизм и школы XX века	8	3	2	13
Послевоенный дизайн	8	3	2	13
Постмодернизм и цифровая среда	8	3	2	13
Современные тенденции	8	3	2	13
Промежуточная аттестация	—	—	—	6
Итого	48	20	13	87

Тема 1. Предпосылки дизайна

Учебные занятия: теоретическое обучение — 8 ч.; лабораторные и практические работы — 4 ч.; самостоятельная работа — 3 ч.

Содержание учебного материала

Ремесло; промышленная революция; массовое производство; связь функции и формы.

Разделение проектирования и изготовления связывается с развитием промышленного производства.

Серийный предмет предъявляет требования к повторяемости, функции и стоимости.

Анализируется изменение роли мастера, художника и проектировщика.

Практическая работа ПР-1

Сравнить ремесленный и промышленный предмет по способу изготовления и выразительности.

1. Выделить участников, цель, ресурсы и ограничения ситуации; отделить известные данные от предположений.

2. Сопоставить варианты, выполнить предусмотренные расчёты или подготовить решение с указанием оснований.

3. Проверить последствия, согласованность документов и расчётов; сформулировать вывод и порядок действий.

Предъявляемый результат: Умение сравнить ремесленный и промышленный предмет по способу изготовления и выразительности. Подтверждение: выполненная работа, объяснение выбранного способа и проверка результата по условиям задания.

Самостоятельная работа

Подготовить аргументированный ответ на вопрос: Как массовое производство повлияло на возникновение дизайна? Использовать материал темы; сформулировать собственный пример и указать источник использованных сведений.

Текущий контроль: тематическое задание Т-1, проверка практической работы и ответы на вопросы по теме.

Тема 2. Первые школы и движения

Учебные занятия: теоретическое обучение — 8 ч.; лабораторные и практические работы — 4 ч.; самостоятельная работа — 2 ч.

Содержание учебного материала

Движение искусств и ремёсел; модерн; производственная эстетика; ранние теории дизайна.

Движение искусств и ремёсел ставило вопрос о качестве предметной среды и связи художественного решения с трудом.

Модерн развивал целостность оформления и выразительность линии.

Сопоставляются декоративный мотив, конструкция и способ производства.

Практическая работа ПР-2

Подготовить сравнительную таблицу признаков двух движений.

1. Выделить участников, цель, ресурсы и ограничения ситуации; отделить известные данные от предположений.

2. Сопоставить варианты, выполнить предусмотренные расчёты или подготовить решение с указанием оснований.

3. Проверить последствия, согласованность документов и расчётов; сформулировать вывод и порядок действий.

Предъявляемый результат: Умение подготовить сравнительную таблицу признаков двух движений. Подтверждение: выполненная работа, объяснение выбранного способа и проверка результата по условиям задания.

Самостоятельная работа

Подготовить аргументированный ответ на вопрос: Чем анализ исторического стиля отличается от копирования орнамента? Использовать материал темы; сформулировать собственный пример и указать источник использованных сведений.

Текущий контроль: тематическое задание Т-2, проверка практической работы и ответы на вопросы по теме.

Тема 3. Модернизм и школы XX века

Учебные занятия: теоретическое обучение — 8 ч.; лабораторные и практические работы — 3 ч.; самостоятельная работа — 2 ч.

Содержание учебного материала

Баухаус; ВХУТЕМАС; конструктивизм; функционализм; новая типографика.

Баухаус и ВХУТЕМАС рассматриваются через учебный эксперимент, работу с материалом и организацию формы.

Конструктивизм и функционализм связывают композицию с задачей.

Новая типографика перестраивает иерархию текста и использование свободного пространства.

Практическая работа ПР-3

Проанализировать композицию исторического плаката по источнику музейной коллекции.

1. Выделить участников, цель, ресурсы и ограничения ситуации; отделить известные данные от предположений.

2. Сопоставить варианты, выполнить предусмотренные расчёты или подготовить решение с указанием оснований.

3. Проверить последствия, согласованность документов и расчётов; сформулировать вывод и порядок действий.

Предъявляемый результат: Умение проанализировать композицию исторического плаката по источнику музейной коллекции. Подтверждение: выполненная работа, объяснение выбранного способа и проверка результата по условиям задания.

Самостоятельная работа

Подготовить аргументированный ответ на вопрос: Как функциональный подход влияет на графическую композицию? Использовать материал темы; сформулировать собственный пример и указать источник использованных сведений.

Текущий контроль: тематическое задание Т-3, проверка практической работы и ответы на вопросы по теме.

Тема 4. Послевоенный дизайн

Учебные занятия: теоретическое обучение — 8 ч.; лабораторные и практические работы — 3 ч.; самостоятельная работа — 2 ч.

Содержание учебного материала

Массовое потребление; национальные школы; корпоративная идентичность; информационная графика.

Послевоенный дизайн исследуется через развитие корпораций, транспорта, бытовой среды и массовых коммуникаций.

Фирменный стиль формируется как система, а не отдельный знак.

Сравниваются национальные школы и модели взаимодействия дизайнера с промышленностью.

Практическая работа ПР-4

Сопоставить принципы корпоративного стиля двух исторических примеров.

1. Выделить участников, цель, ресурсы и ограничения ситуации; отделить известные данные от предположений.

2. Сопоставить варианты, выполнить предусмотренные расчёты или подготовить решение с указанием оснований.

3. Проверить последствия, согласованность документов и расчётов; сформулировать вывод и порядок действий.

Предъявляемый результат: Умение сопоставить принципы корпоративного стиля двух исторических примеров. Подтверждение: выполненная работа, объяснение выбранного способа и проверка результата по условиям задания.

Самостоятельная работа

Подготовить аргументированный ответ на вопрос: Почему корпоративная идентичность не сводится к логотипу? Использовать материал темы; сформулировать собственный пример и указать источник использованных сведений.

Текущий контроль: тематическое задание Т-4, проверка практической работы и ответы на вопросы по теме.

Тема 5. Постмодернизм и цифровая среда

Учебные занятия: теоретическое обучение — 8 ч.; лабораторные и практические работы — 3 ч.; самостоятельная работа — 2 ч.

Содержание учебного материала

Плюрализм; цитирование; компьютерная графика; интерактивность; сетевые коммуникации.

Постмодернизм использует цитату, многозначность и смешение визуальных языков.

Цифровые инструменты меняют создание, тиражирование и взаимодействие с изображением.

Авторская позиция анализируется вместе с контекстом и читаемостью сообщения.

Практическая работа ПР-5

Подготовить визуальную хронологию цифровых инструментов и изменений проектирования.

1. Выделить участников, цель, ресурсы и ограничения ситуации; отделить известные данные от предположений.

2. Сопоставить варианты, выполнить предусмотренные расчёты или подготовить решение с указанием оснований.

3. Проверить последствия, согласованность документов и расчётов; сформулировать вывод и порядок действий.

Предъявляемый результат: Умение подготовить визуальную хронологию цифровых инструментов и изменений проектирования. Подтверждение: выполненная работа, объяснение выбранного способа и проверка результата по условиям задания.

Самостоятельная работа

Подготовить аргументированный ответ на вопрос: Как отличить осмысленную историческую цитату от случайного смешения форм? Использовать материал темы; сформулировать собственный пример и указать источник использованных сведений.

Текущий контроль: тематическое задание Т-5, проверка практической работы и ответы на вопросы по теме.

Тема 6. Современные тенденции

Учебные занятия: теоретическое обучение — 8 ч.; лабораторные и практические работы — 3 ч.; самостоятельная работа — 2 ч.

Содержание учебного материала

Доступность; устойчивость; адаптивные системы; критический анализ трендов; отечественный дизайн.

Современный дизайн рассматривается с позиций доступности, устойчивости и согласованности цифровых и печатных носителей.

Тренд оценивается по применимости к аудитории и сроку жизни проекта.

Отечественные примеры сравниваются по задаче и методу решения.

Практическая работа ПР-6

Обосновать применение одного исторического принципа в современном макете.

1. Выделить участников, цель, ресурсы и ограничения ситуации; отделить известные данные от предположений.

2. Сопоставить варианты, выполнить предусмотренные расчёты или подготовить решение с указанием оснований.

3. Проверить последствия, согласованность документов и расчётов; сформулировать вывод и порядок действий.

Предъявляемый результат: Умение обосновать применение одного исторического принципа в современном макете. Подтверждение: выполненная работа, объяснение выбранного способа и проверка результата по условиям задания.

Самостоятельная работа

Подготовить аргументированный ответ на вопрос: Почему популярный визуальный приём не обязательно подходит каждому заказу? Использовать материал темы; сформулировать собственный пример и указать источник использованных сведений.

Текущий контроль: тематическое задание Т-6, проверка практической работы и ответы на вопросы по теме.

Учебный практикум: исходные условия

Учебный заказчик — выставочный проект «Линии города». Все сведения условные. Место: Тольятти, Учебная площадь, 1. Время работы 12:00–18:00; контакт studio@example.org. Аудитория — студенты 16–25 лет и посетители открытой выставки. Программа: выставка плакатов, открытый разбор проектов, мастерская городской навигации. Основное сообщение: «Город читается через линии, цвет и знаки». Требуются понятность информации, доступная навигация, оригинальное решение и правомерное использование ресурсов. Печатные носители: плакат А3 297×420 мм и буклет А5 148×210 мм, 8 страниц. Цифровой носитель: 1080×1350 пикселей. Вылеты печатных файлов 3 мм с каждой стороны, безопасное поле 5 мм. Растровые изображения — не менее 300 ppi в фактическом масштабе печати; для экранного файла размеры задаются в пикселях. Необходимые тексты и учебные числовые данные приведены в этом документе. Иллюстрации выполняются обучающимся либо берутся из включённого в документ векторного рисунка. Выбор шрифтов фиксируется с указанием лицензии.

График разработки: день 1 — анализ и техническое задание, день 2 — эскизы, день 3 — макет, день 4 — контроль, день 5 — согласование и передача. Команда из трёх ролей: аналитик, дизайнер, верстальщик. Заказчик в учебной ситуации представлен преподавателем; он отвечает только в пределах указанного брифа и фиксирует согласованные изменения. Исходники должны оставаться редактируемыми; печатный PDF и экранный PNG проверяются перед сдачей.

Для хронологической карточки выбрать движение Arts and Crafts, Баухаус, ВХУТЕМАС или швейцарскую типографику; назвать время, принципы, представителя и собственный схематический пример. Репродукцию не выдавать за собственное произведение; источник изображения фиксировать.

3. Условия реализации

Учебная аудитория, средства показа, тексты и задания, бумага и письменные принадлежности, компьютер для подготовки результатов и доступа к правомерным учебным источникам. Для аудирования — воспроизведение записи или чтение включённого сценария преподавателем.

3.1. Организация практической и самостоятельной работы

Практические работы выполняются по указанным условиям с фиксацией исходных данных, способа, результата и проверки. Для творческих работ фиксируются варианты и основания выбора; для исследовательских — переменные, наблюдения и ограничения вывода. Обратная связь даётся по конкретному проверяемому результату.

Для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья применяются доступные способы предъявления материала и выполнения работы с учётом индивидуальных рекомендаций. Содержание проверяемого результата сохраняется; ограничения здоровья не подменяются оценкой успеваемости.

Учебная литература и методические материалы

1. Сокольникова Н. М., Сокольникова Е. В. История дизайна: учебник для среднего профессионального образования. Москва: Академия, 2021. 240 с.

ИНСТИТУТ НАПРАВО.РУ. Практические задания, исходные данные и контрольные материалы по компоненту ОП.03. Фонд оценочных средств, включая приложения в составе документа.

Алексеев А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования. Москва: Юрайт, 2021.

Лаврентьев А. Н. и др. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика / под редакцией А. Н. Лаврентьева. Москва: Юрайт, 2023. ISBN 978-5-534-11512-3. https://urait.ru/bcode/518452.

Самарин Ю. Н. Полиграфическое производство: учебник для среднего профессионального образования. Москва: Юрайт, 2025. ISBN 978-5-534-12601-3. https://urait.ru/bcode/566585.

Цифровые коллекции Государственного Эрмитажа: https://www.hermitagemuseum.org/.

Коллекция Государственной Третьяковской галереи: https://www.tretyakovgallery.ru/.

Виртуальный Русский музей: https://rusmuseumvrm.ru/.

4. Контроль и оценка результатов освоения

Показатель	Проверяемое проявление
К1	Точность фактов, понятий, хронологии или правовых оснований
К2	Анализ причин, связей, альтернатив и ограничений
К3	Аргументация и корректное использование источников
К4	Представление данных, вывод и соблюдение этики

Результат	Оценочное средство	Подтверждение
Умение сравнить ремесленный и промышленный предмет по способу изготовления и выразительности.	Т-1; ПР-1	Сравнить ремесленный и промышленный предмет по способу изготовления и выразительности.
Умение подготовить сравнительную таблицу признаков двух движений.	Т-2; ПР-2	Подготовить сравнительную таблицу признаков двух движений.
Умение проанализировать композицию исторического плаката по источнику музейной коллекции.	Т-3; ПР-3	Проанализировать композицию исторического плаката по источнику музейной коллекции.

Результат	Оценочное средство	Подтверждение
Умение сопоставить принципы корпоративного стиля двух исторических примеров.	Т-4; ПР-4	Сопоставить принципы корпоративного стиля двух исторических примеров.
Умение подготовить визуальную хронологию цифровых инструментов и изменений проектирования.	Т-5; ПР-5	Подготовить визуальную хронологию цифровых инструментов и изменений проектирования.
Умение обосновать применение одного исторического принципа в современном макете.	Т-6; ПР-6	Обосновать применение одного исторического принципа в современном макете.